

BENCE DEZSŐ BENCE
DEZSŐ BENCE DEZSŐ



SIKERES KUDARCAIM

ÍGY LETTEM INFLUENSZER

ÉLETTÖRTÉNETEK
SOROZAT

© Dezső Bence

© Tea Kiadó Kft., 2020

Felelős szerkesztő: Kele Fodor Ákos

Olvasószerkesztő-korrektor: Mandler Judit

Illusztrációk és borítóterv: Tóth Levente

Könyvterv és tördelés: Horváth Vivien

A kiadásért felel László Géza, a kiadó ügyvezető igazgatója.

A könyv a Tea Kiadó és a POME együttműködésével jött létre.

POME
MAKE IT BLAST

www.pome.hu



www.teakiado.hu

Tea Kiadó Kft.

1035 Budapest, Vihar utca 18.

ISBN: 978-615-81431-4-1

Nyomdai kivitelezés: Pauker-Holding Zrt.

TARTALOM

01. KÖNYVIDEÓ	4
02. A YOUTUBER SZÓ MÉG NEM IS LÉTEZETT Magyar videósként Romániában. A kezdetek	8
03. NEM TUDTAM, HOGY EKKORA KIFUTÁSA LESZ Karriertapasztalataim	36
04. MÁR NEM ÖMMÖGTETEK Így dolgozom	68
05. „SZIASZTOKDEZSŐBENCEVAGYOK- ÉSELÉRKEZTÜNKAKÖVETKEZŐVIDEÓMHOZI!” Imidzsem, imidzseim	88
06. RÁNTOTT IPAD Sikeres botlásaim. Amiket már elkerülök, de kellettetek, mert sokat tanultam belőlük	110
07. JÖNNEK ÉS TÚNNEK EL A magyar Youtuber(ek) gyermekbetegségei	122
08. NEM SZABAD FORRÓ HÓGOLYÓNAK LENNI Tanácsok, amiket érdemes megfogadnod, ha videózásra adod a fejed	138
09. JÖVŐIM Pár éve még nem léteztek youtuberek. Mi leszek én évek múlva?	154

01

KÖNYVIDEÓ



Egy új arcomat szeretném megmutatni neked. Olyan dolgokat elmesélni, amiket egy vlogban nem igazán lehet.

Azon gondolkodtam, milyen lehetne az a videó, amiben az eddigi karriertapasztalataimat elmesélném. Hogy miként lettem videós, milyen ez a szakma, milyenek a hétköznapjaim.

Egy szokványos, 10-20 perces videóban teljesen értelmetlen hozzáfogni, egészen biztosan nem lenne jó a videó. Aztán arra gondoltam, akkor minimum egy 45-60 perces dokumentumfilm lehetne alkalmas erre. Régi képek, videók bevágásával, ülök egy székben, mesélek, másokat is megszólaltatok. Zenével ellátva, levideózni az életem helyszíneit, ahol az adott történetek játszódtak... Így próbálnék segíteni vizuálisan neked, a nézőnek. Hogy jobban át tudd érezni, miket éreztem én akkor.

De rájöttem, hogy az egyórás dokuba sem lenne érdemes annyi mindent belesűríteni. Az is csak ízelítő lenne.

Egy adott témában mindig van adott mennyiségű tartalom. Meg kell érezni, hogy mennyi időt lehet ezzel kitölteni, és annyit szabad rászánni.

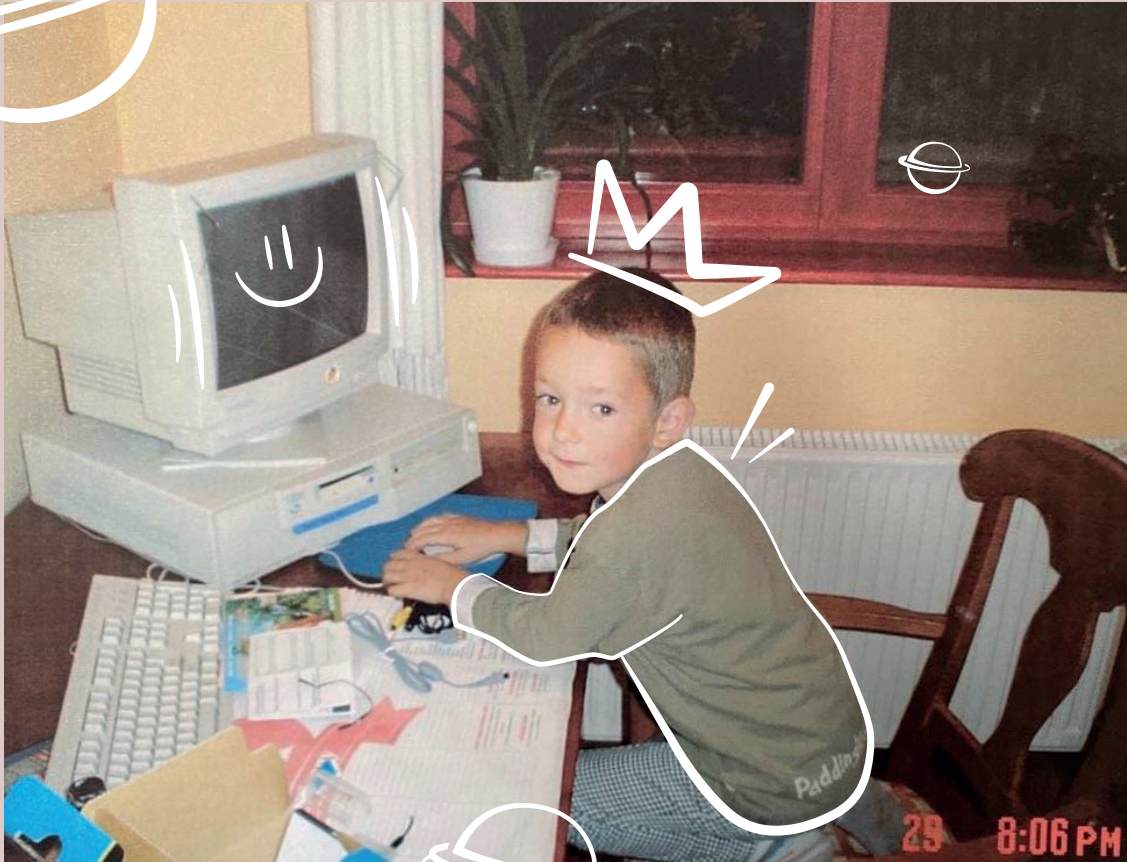
Megéreztem, hogy egy szórakoztató dokumentumfilm helyett egy könyv lehet erre alkalmas. Ezért mesélek most neked a videóim helyett a szavaimmal.

02



A YOUTUBER SZÓ

MÉG NEM IS LÉTEZETT



MAGYAR VIDEÓSKÉNT ROMÁNIÁBAN. A KEZDETEK

Hogy mióta hivatásom a videózás? Emlékszem, a legelső közönségtalálkozómra akkor került sor, amikor 40 ezer feliratkozómmá lettem. Még Erdélyben laktam, és ott sem tartottam még soha ilyen rendezvényt. Én mindig csak álmodoztam róla, hogy úristen, milyen jó lesz, ha egyszer kimegyek a budapesti PlayIT-re... és elérkezett a negyvenezredik feliratkozó, és akkor úgy véltem, hogy eljött a pillanat! Az első – egyébként budapesti – menedzseremmel együtt mentünk ki Magyarországra, a PlayIT-re. Akkor döbbsentem rá, hogy ez a hivatás mekkora tud lenni. Hogy

**a számok mögött tényleg
emberek vannak.**

Megjelentem, 16 éves voltam, és az akkori nagy videósoknak a nagyszínpadon voltak az előadásai, melyekhez különböző folyosók vezettek, azokon át lehetett eljutni a nagy termekig. És ott történt, hogy a nagy videósok lekésték az előadásukat, mert én ott voltam a folyosón, és több száz rajongóm jött el, akik eltorlasztották az utat. Sokak számára volt különleges élmény, hogy 700 km-ről érkezem meg, és végre lehet velem találkozni.

Ott értettem meg, hogy ez nagyobb tud lenni, és attól kezdve komolyabban kezdtem el a videózással mint hivatással foglalkozni.

De hogy mi volt előtte?

VIDEÓS ELŐTT MARATONGYERMEK

A szüleim nagyon fiatalon, 2-3 évesen beíratnak úszóedzésre, mert azt szerették volna, hogy megtanuljak úszni. Akkor nem volt még Szentgyörgyön uszoda, ezért tőlünk 30 km-re, Brassóba jártunk egy mikrobuszszal az úszóedzésre. Talán egy fél évig be se mentem a medencébe: nagyon féltem a víztől! Csak álltam az edző mellett a medence szélén. Egy szép napon azonban úgy döntöttek, hogy ebből elég volt, és beledobnak a vízbe. Szó szerint bele is dobtak a vízbe, hogy akkor tanuljak meg úszni. Persze egyből nem tudtam. A következő emlékem, hogy rengeteg edzés után már eléggé jól megy az úzás, iskolás vagyok, a negyedik osztályt járom, és ebből áll minden egyes hétköznapi: ébredés, sulis, napközi, amikor is a tanítóval megírtuk a leckét, és mentem úszóedzésre. Úgy vált belőlem versenyúszó, hogy minden szabadidőmet a sportnak szenteltem. A szüleim döntése és biztatása után, mikor már jól ment a dolog, belső készítés is volt, hogy csináljam, mert nagyon megszerettem ezt a sportot.

Az első sikerem az volt, hogy a maratont teljesítettem, ami akkor egy borzasztóan nagy dolog volt, hiszen mindössze 6 éves voltam.

04



MÁR NEM

ÖMMÖGTETEK



ÍGY DOLGOZOM

Arra gondoltam, talán felvetődött már benned – vagy ha nem, akkor azért lehet érdekes számodra –, hogy vajon a videóim, amiket szórakoztatónak találsz (vagy ha nem találsz annak, akkor azért érdekes), miként készülnek? Vagy miként nem készülnek?...

Sok komment szokott érkezni ezzel kapcsolatban. Mivel mindig hallják tőlem, hogy volt egy megbeszélés, például kértétek, mutassam meg, hogyan néz ki az, amikor tárgyalunk... Kiraktam hát egy képet ezelőtt, ahogy az asztal végén ülök és nagyon sok ember ül körülöttem. Írtam, hogy munka közben még sose láttatok. Egy banknál voltam, ahol az anyabanktól jöttek különböző külföldi bankigazgatók, és nekik tartottam előadást arról, hogy miért érdemes influenzaszerekkel dolgozni...

”

Bálint

Azért olyan is megesett, hogy Bence veszettül másnaposan érkezett a megbeszélésre, és gyakorlatilag támasztottam. Leraktam a székre. Dezső Bence magyar hangja Németh Bálint.

Ugyanis ez a munka, mint minden más foglalkozás, sok ismeretet igényel, és praktikus nehézségeket, dilemmákat is rejt magában. Ezekről mesélek ebben a fejezetben.

Körülbelül 80-100 ezer feliratkozótól kezdtem el intenzíven foglalkozni vele, hogy hogyan csinálhatnám

jobban, amit addig hobbiszinten csináltam: leültem, felvettem egy videót, aztán előfordult, hogy 2 hétig egyet sem készítettem. De most már lassan 4 éve konstans minden egyes napomat kitölti: lehet, hogy tegnap volt videó, de akkor 2 napra előre be kell készíteni, illetve azon gondolkodom, hogy mit vegyek fel, mert azzal is foglalkoznom kell, hogy folyamatosan legyen tartalom.

Ugyanis ahhoz, hogy valakinek sikeres legyen a csatornája és ott legyen mondjuk a top 5-ben, azaz hogy a neve fent maradjon, havonta legalább 13 videót ki kell posztolnia. Nekem – amikor ezt a könyvet írom – a múlt hónapban 12 videóm volt. Nyilván nem csak a hírnév miatt szükséges ez, hiszen a Youtube: pénz – többet kapunk, ha több videót rakunk ki.

Egyre inkább megvolna bennem a vágy arra, hogy komolyabb, még profibb videókat készítsek, de nem igazán tudnék 12 olyan minőségű videót gyártani. Manapság előfordul, hogy egy-egy videón több napot dolgozok, de nagyon elviszi az időmet. Persze akár még bele is férne, ha egy-két melósabbat csinálnék, de azok meg elvesznének a többi videó között.

Aztán meg azért se vegye el két napomat, mert szerintem egyelőre rendben van, amit gyártok, hiszen napi 1000 feliratkozót generál a csatornám folyamatosan, és imádják a nézők. Továbbá azért sem állok készen, hogy mondjuk két napig egyetlen videóval foglalkozzak, mert elszoktam tőle... Meg aztán annyi dolgom van így is...

De nem csak az egy darab videóba befektetett munkaidő okoz fejtörést egy videósnak, hanem például a téma megválasztása is. Hogy mi is ebben a dilemma, megmutatom egy példán keresztül.

Mint már említettem, a magyar piacon én dolgoztam youtuberként a legtöbbször az egyik nagy óvszergyártó

céggel. Azért vállaltam el – legelőször 17 évesen –, mert szeretném edukálni és ezáltal segíteni a fiatalokat, és azóta is szinte másfél évente újra dolgozunk. Ugyanakkor készítek reakcióvideókat, ahol TikTok videókon annyira kiakadok, hogy nem tudok normálisan reagálni, mert azokon lányok illegetik magukat, mert több megtekintést szereznek velem. Az nem titok egyébként, hogy én is azért csinálom. Mostanában emiatt vívódom magamban, mert középtávon szeretném az imidzsemet úgy fejleszteni, hogy komolyabban vegyenek. És el is fogok odáig érni, de közben ezekre az eszközökre is szükség van... mert oké, hogy kattintásvadász, viszont imádják... Nem csak azért, mert azt látják, hogy a lány fehéreneműben pózol, hanem mert szórakoztatónak találják a reakcióimat is. Szóval, ha ez nem lenne elég dilemma, itt a következő csavar: mostanában abból is problémám adódik, hogy ezek miatt a majdnem szexuális tartalmú videók miatt az összes többi videó, amit feltöltök, narancssárga dollárjeles lesz, tehát nem minden hirdető számára megfelelő. Így csak fele pénzt kapok érte, sokszor még annyit se. Az algoritmus úgy fogja fel, hogy én csak ilyen videót csinállok. Az elmúlt egy hónapban bármit feltöltök – egy kérdezz-felelek videót, az is. Ezért is szükséges átállni. Amúgy ez nem csak az én problémám, a többi videós is ebben szenved. Úgyhogy fele-fele arányban oszlik meg az edukációs szándék és a hírnév növelése, de a komolyabb témák mindenképp fontosabbak hosszú távon, mert megtekintést mással is tudok szerezni.

Hogy jól csinálom a szakmát, onnan is látom, hogy sok olyan sorozat van, amit Magyarországon én kezdtem el és tömegsorozat lett belőle, és minden videós elkezdte másolni. Egyébként ez nem is zavar, mert én

abban hiszek, hogy ebben a szakmában legyél első. Talán arra lehetnek még irigyek, hogy a videóimnak milyen a képi világa, hogyan vágom. Hogy látják, hogy profi az egész dolog. De!

Én még mindig nem tartom a videóimat profinak. Mások szerint lehet, hogy ez a magyarországi Youtube-on profi, de én egyébként sose vagyok elégedett a munkámmal.

A videóimat is többször veszem fel, és előfordul, hogy azután se vagyok elégedett. Holott Patrik barátom, az operatőröm vagy a barátnőm is mondják nekem, hogy ugyanolyan, mint az elmúlt 3 felvétel, de én valahogy meglátom benne, hogy nem olyan. Legtöbbször azzal van problémám, hogy nem úgy beszélek, hogy az szórakoztató legyen. Nagyon pörgősen szeretek beszélni, és konkrétan akkor is újrakezdem, ha már csak egy picit is érzem, hogy nyögvenyelősen megy a videó. Pedig tudok beszélni a kamera előtt, valamint fel szoktam készülni a videókra. Manapság már – ahhoz képest, ahogyan az első videóimban beszéltem – flottul tudok beszélni kamera előtt vagy bárkivel mondjuk egy megbeszélésen. Az első videómban tökéletesen látszik – bár pont a legelső videóm nincsen fenn, viszont van fent olyan, amiben reagáltam rá –, hogy nagyon kerestem a szavakat és próbáltam valahogy kihozni a videó végét. Talán a gyakorlás miatt fejlődött ki a képességem, hogy bármilyen gyorsasággal bármilyen témára bármennyit tudok beszélni. És olyan nincs, hogy meg tudnak fogni, zavarba tudnak hozni egy kérdéssel, és én csak ömmögtetek és nem tudok válaszolni.

ZSÓ BENCE DEZSÓ BENCE DEZSÓ BENCE



„Azon gondolkodtam, milyen lehetne az a videó, amiben az eddigi karriertapasztalataimat elmesélném. Hogy miként lettem videós, milyen ez a szakma, milyenek a hétköznapjaim. (...)

Megéreztem, hogy egy szórakoztató dokumentumfilm helyett egy könyv lehet erre alkalmas. Ezért mesélek most neked a videóim helyett a szavaimmal.”

„Ha meg akarod tudni, ki igazán tehetséges, követni kell az illetőt másfél-két évig, és akkor látszik csak meg, hogy tudja-e tartani vagy növelni a számaid, színvonalát.

HOGY YOUTUBER LESZ-E VALAKI, AZ ÉVEK MUNKÁJA.

Kitartás és türelem, és olyan videók, amiket szeretnek az emberek. És üzleti elképzelések, és tervek is kellenek. Mert rövid távon lehet, hogy a gyorsan felívelők is szerezhetnek Youtube-pénzt, de szponzorációjuk nem lesz, mert a cégek a top 10 videóshoz mennek.”



ISBN-13: 978-6358343343



9 786158 143141

4990 Ft



POM 
MAKE IT BLAST